Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

ritti
ntica
2

CHIODINO — ARTE DI FAR CONTRAPPUNTO
BNCF
mosc
ica A
222

Musica 222.
Antico

ARTE PRATICA
LATINA ET VOLGARE

Di far Contrapunto à mente, & à penna:

DIVISA IN DIECE LIBRETTI,
breuiſsimi, ordinatiſsimi, & faciliſsimi.

NEL DECIMO TRATTASI DELLI GENERI della Muſica, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico: materia vtile, & neceſſaria per le compoſitioni Muſicali.

GIO. BATTISTA CHIODINO AVTORE.

ILLVSTRISS. AC EXCELLENTISS. DO. THOMAE Zamaſcio, Capitaneo Kniſinenſi, Poloniæ Magni Cancellarij filio dicata.

XIX
A.H.S.
CHIOD

IN VENETIA,
Appreſſo Ricciardo Amadino. MDCX.

LICENTIA SVPERIORVM.

VISA fide R. Patris Fratris Fabij Syrij Regentis Placentiæ de reuisione operis muſicalis modi intorquendi vocem, vt aiunt (di far Contrapunto) compoſiti à R. Patre Fratre Ioanne Baptiſta Chiodino Dottore Theologo Ordinis Min. Con. Gymnaſi Ferrarienſis Regente, nihil continentis contra fidem catholicam, bonos mores, & Principes, imprimendi facultas conceditur.

Datum Ferrariæ die 16. Auguſti, 1609.

F. Daniel de Frahan Belga, ordinis Secretarius de mandato Superiorum.

mo, mo

ILLVSTR AC EXCELLENTISS.

D. D. THOMAE ZAMASCIO

Capitaneo Knisinensi, &c. Sal.

IAM ad aures Principum Italiæ, litteratorum, maiorum, & minorum, Vestræ Illustrissimæ Dominationis virtutes, & merita peruenerunt: qui ex parte demirantur tàm breui temporis curriculo omnium scientiarum, & liberalium artium apicem, & magisterium assecutam fuisse, sed non demirantur amplius, quoniam recordati sunt, vestram Excellentiam ab illo descendere Parente, qui fuit Augustæ Poloniæ Magnus Cancellarius Meritissimus, bellator, defensor, litteratorum, & litterarum Mœcenas inclytus, quibus ad communem utilitatem, amplissimum studiũ plantauit, & plantatum aperuit. Vestra Illustrissima Dominatio, tanti Patris rerum familiarium Hæres, virtutes, & honores æmulatur, his dignissimè, & meritissimè ornatur, & in dies cum annis ornabitur magis. Merita hæc induxerunt me, vt audacter scriberem, salutarem, & munusculum musicale donarem. huic arti à pueris operam dedi, lac suxi, in breuitatem, facilitatem, & ordinem reduxi. A Theologiæ Magistro, & Lectore, hoc musicale donarium spontè oblatum accipiat. musicam per viginti annos à me desertam non possum obliuisci, non oblitam, sed auctam in lucem effero. Omnipotentem obsecrabo, vt Vestram Illustrissimam Dominationem pro communi Augustæ Poloniæ Brachio, & Maiestate, diutissimè nobis asseruare dignetur, & viuat, & ex corde viuat.

Ferrariæ, die 1. Aprilis, 1610.

Perpetuus seruus, & Orator F. Ioannes Baptista Chiodinus
Min. Con.

LATINE.

PRAEFATIO LECTORIBVS.

NEC theoricè, nec prolixè, nec obſcurè de arte modi intorquendi vocem agere uolui conſultò, theorica difficilis eſt magis apta diſputationi, pro qua ad Boetium, Architam, Ptolomeum, Ariſtoſſenum, Didimum, & alios accedant curioſi. Prolixitas morosa eſt, ipſe ad delectationem mentem direxi. obſcuritatem, quæ origo eſt ignorantiæ, relegaui: Igitur praticè, breuiter, & clarè dixi, vt ars hæc voluptiora omnibus nota eſſet, adagij non oblitus, quòd ars longa eſt, & vita breuis. Me Theologum ad facta muſicalia extendiſſe manus nõ dedecuit, quoniam æmulatus ſum Boetium Theologum, Ptolomeum Aſtrologum, Architam Philoſophum, & Bartholomeum Ramum Bononiæ publicum Lectorem, hi de hac arte ſcripſerunt mirabilia, valete.

ITALIANO.

PREFATIONE ALLI LETTORI.

DEL L'arte di far Contraponto à bella poſta non ho uoluto trattare con modo proliſſo, oſcuro, & teorico. la teorica e difficile neceſſaria per diſputare, da perſone curioſe potrà eſſer letta in Boetio, Archita, Tolomeo, Ariſtoſſeno, Didimo, & in altri. La Longhezza è faſtidioſa, & io non procuro tediare. l'oſcurità vena della cieca ignoranza è ſtata da me bandita. ſi che ho detto praticamente, breuemente, & chiaramente, acciò queſt'arte dilettoſa fuſſe nota à tutti, non mi ſono dimenticato di quel prouerbio, che l'arte è lungha, & molto fugace la uita. A me profeſſore di teologia non è ſtato diſconueneuole hauer ſteſe le mani à fatti muſicali, perche ho ſeguito Boetio teologo, Euclide Arimetico, Tolomeo Aſtrologo, Archita Filoſofo, & Bartolomeo Ramo publico Lettore in Bologna, queſti con guadagno d'honore hanno ſcritte coſe mirabili, ſtate ſani.

LIBER PRIMVS
INTORQVENDI VOCEM.
Cioè di far Contrapunto.

LATINE.

PRIMVM PRAECEPTVM.

VOCATVR (Contrapunto) quoniam veteres canebant in punctis, tunc noctis non erant adscripta nomina: Non dicitur (Contrapunto) quòd fiat punctis, quia potest fieri punctis, & sine punctis ut videbitur infrà: Hæc Ars retinet antiquam locutionem, assertore Hercule Bottrigario Bononiensi libro Milonis.

ITALIANO.

CHiamasi Contrapunto, perche i vecchi cantauano sopra à punti, ancora le note non hauenano i nomi loro. Non si chiama Contrapunto, perche si facci con punti, perche si può fare con punti, & senza come si uederà poi. Quest'arte conserua il modo anticho di parlare, & cosi asserisce Ercole Bottrigario Conte Bolognese nel libro del Milone.

LATINE.

SECVNDVM PRAECEPTVM.

MOdus intorquendi uocem habet suam materiam, & formam, materia sunt sex notæ, ut, re, mi, fa, sol, la, quæ etiam dicuntur ælementa. forma est semitonus, qui est ueluti anima, & spiritus musicæ, de hoc dicam postea.

ITAL.

IL Contrapunto ha materia,& forma:la materia sono le sei note, ut, re, mi, fa, sol, la, queste si chiamano ancora elementi. la forma è il semitono, quale è come anima, & spirito nella musica, di questo dirò poi.

LAT.

TERTIVM PRAECEPTVM.

MOdus intorquendi vocem constat consonantijs perfectis, & imperfectis. i. habet consonantias perfectas, & imperfectas. dicunt consonantias perfectas esse vnisonum, quintam, octauam, duodecimam, decimam quintam, decimam nonam, vigesimam quartam, & similes. 1. 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicunt consonantias imperfectas esse tertiam, decimam, & similes. 3. 10.

ITAL.

IL Contrapunto ha consonanze perfette, & imperfette. dicono le perfette siano vni sono, quinta, octaua, duodecima, decimaquinta, decimanona, vigesima quarta, & simili. .1 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicono le consonanze imperfette siano terza, decima, & simili, 3. 10.

LAT.

QVARTVM PRAECEPTVM.

DIcunt dari dissonantias, vel notas dissonantes, & sunt secunda, sexta, septima, nona, & similes: quartam uoluntaliqui esse consonantem. omnes notæ consonantes, & malè sonantes ponuntur in modo intorquendi vocem, de hoc suo tempore, & loco.

ITAL.

DIcono, che habbiamo note dissonanti, & sono, la seconda, sesta, settima, nona, & simili, vogliono alcuni, che la quarta sia consonante. Tutte le note concordanti, & discordanti si pongono nel Contrapunto, di questo dirò a suo tempo, & luoco.

LAT.

QVINTVM PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem habet Tonum Tonus est spatium, interuallum, & distantia duarum notarum, quarum altera debet ascendere, & altera descendere, exemplum.

ITAL.

OGni Contrapunto ha il tono, il quale è un interuallo, spatio, & distanza di due note, ma vna ascende, & l'altra descende, esempio.

OMNES TONI.

LAT.

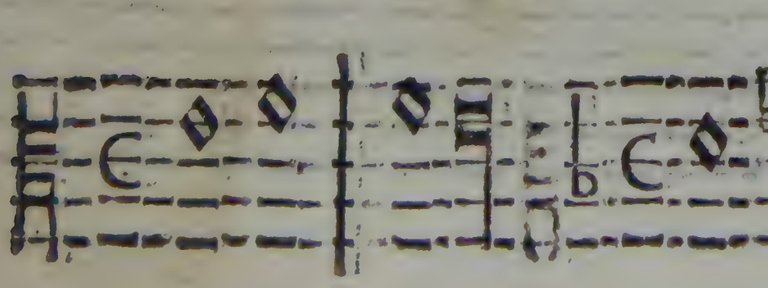
SEXTVM PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem habet semitonum, qui est medius tonus. Semitonus est duplex. i. maior, & minor: Maior semper est in duabus cordis, & locis, & est mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Minor est in eodem loco, & corda, in befabemi dicitur mi, & fa, illa mutatio, & distantia facit minorem semitonum, exemplum.

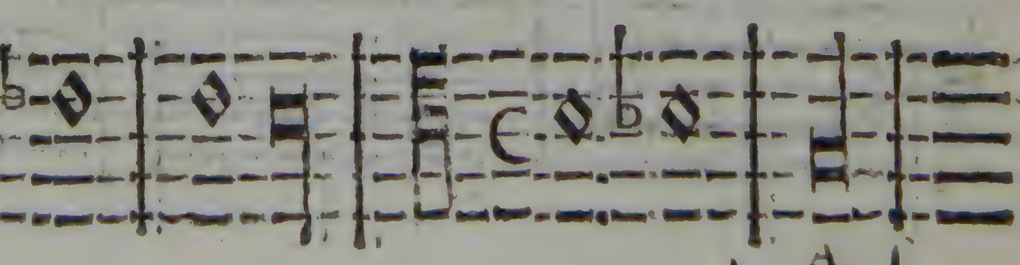
ITAL.

OGni Contrapunto ha il semitono, il quale è mezzo tono: questo è di due sorti, cioè maggiore, & minore: il Maggiore sempre è in due corde, & luochi, mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Il minore è posto nell'istesso luogo, & corda, in befabemi si dice fa, & mi, quella distantia, & mutatione fanno il semitono minore, essempio.

Semitoni Maiores.



Semitonus Minor.



LAT.

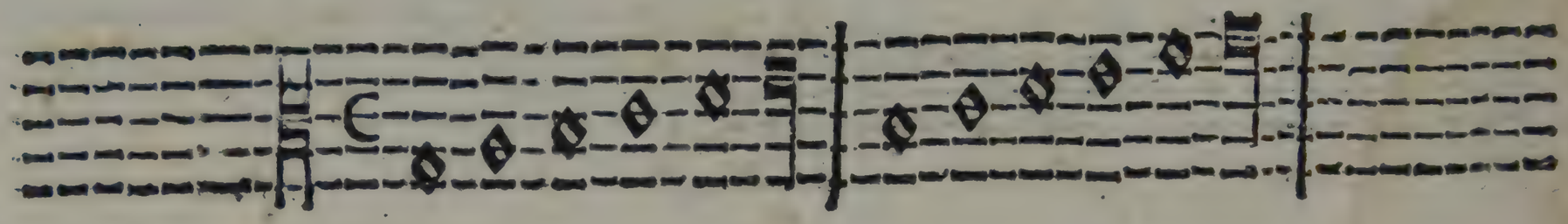
LAT.
SEPTIMVM PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem sextam maiorem, & minorem, grecè exacordum. Sexta maior habet vnum semitonum, sexta minor duos, sexta est scala sex notarum, exemplum.

ITAL.

OGni Contrapunto ha sesta maggiore, & minore, alla greca esacordo. La sesta maggiore ha un semitono, la minore doi. La sesta è una scala di sei note, essempio.

Sexta Maior. Sexta Minor,



Semitono. Semitono. Semitono.

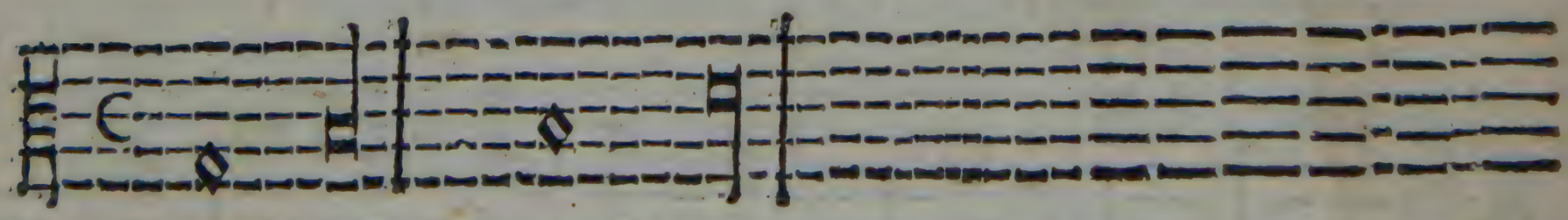
LAT.
OCTAVVM PRAECEPTVM.

HAbemus tertiam maiorem, & minorem, maior caret semitono: potes ponere in modo intorquendi vocem plures tertias, & sextas, dummodo una sit maior, alia minor, exemplum.

ITAL.

HAbbiamo terza maggiore, & minore, la maggiore non ha semitono. potete voi porre nel Contrapunto piu terze, & seste, purche vna sia maggiore, & l'altra minore, essempio.

Tertia maior. Tertia minor.



LAT.

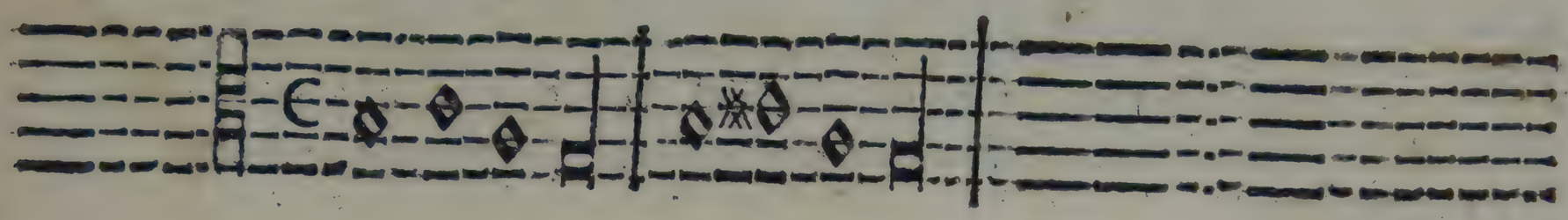
NONVM PRAECEPTVM.

SEpè tonus fit ſemitonus, & ſemitonus fit tonus, huius in cauſa eſt ſemitonus, vel dieſis, exemplum.

ITAL.

SPeſſo il tono diuenta ſemitono, & il ſemitono diuenta tono, & cauſa n'è il dieſis, eſſempio.

Semitonus. Tonus nunc.



LAT.

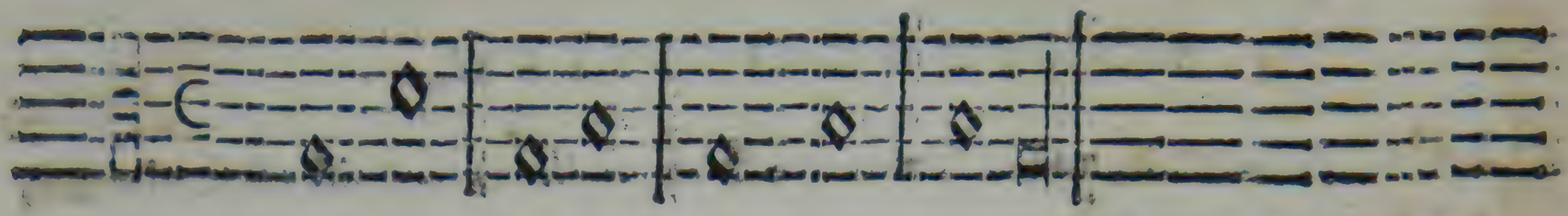
DECIMVM PRAECEPTVM.

IN modo intorquendi vocem ſunt quatuor motus: Primus à nota perfecta ad aliam perfectam, vt ab vniſono ad quintam. Secundus à nota imperfecta ad aliam imperfectam, vt à tertia ad tertiam. tertius à nota perfecta ad imperfectã, vt ab vniſono ad tertiam. quartus à nota imperfecta ad perfectam, vt à tertia ad vniſonum, exemplum

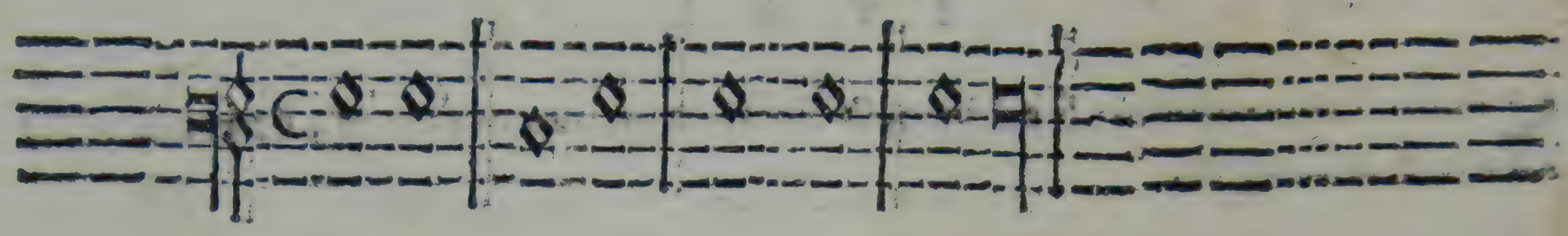
ITAL.

NEl Contrapunto ſono quattro moti: Il primo dalla nota perfetta all'altra perfetta, come dall'uniſono alla quinta. il ſecondo dalla nota imperfetta all'altra imperfetta, come dalla terza alla terza. il terzo dalla nota perfetta all'imperfetta, come dall'uniſſono alla terza. il quarto dalla imperfetta alla perfetta, come dalla terza all'uniſono, eſſempio.

Primus.. Secundus, Tertius.. Quartus:.



Simul..



L A T.

VNDECIMVM PRAECIPTVM.

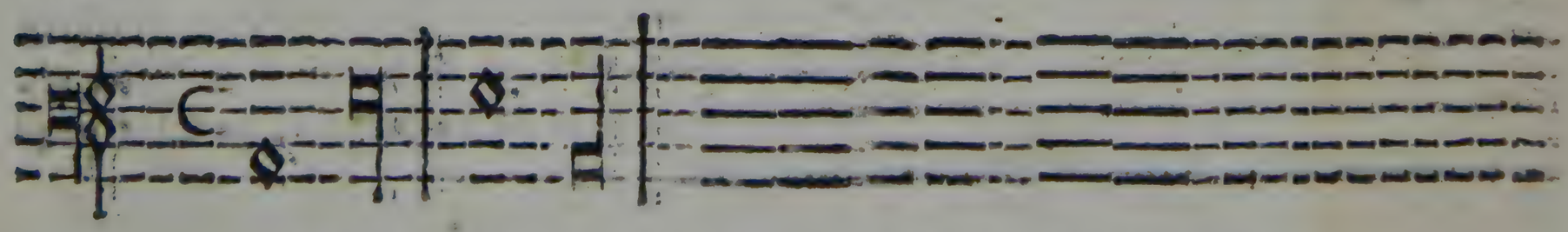
NOn licet in modo intorquendi vocem ascendere, & descédere immediatè cum cantu firmo per consonantias perfectas: vnde non decet ab octaua ascendere ad quintam: ascendere à tertia ad octauam cum cantu firmo semper licet, exemplum..

I T A L..

NOn è lecito nel Contrapunto ascendere, & descendere immediatamente col canto fermo per consonanze perfette, non stà bene dall'ottaua ascendere alla quinta: ascendere dalla terza all'ottaua col canto fermo stà bene, essempio.

Non licet:: licet..

Simul.



DVODECIMVM PRAECEPTVM.

L A T.

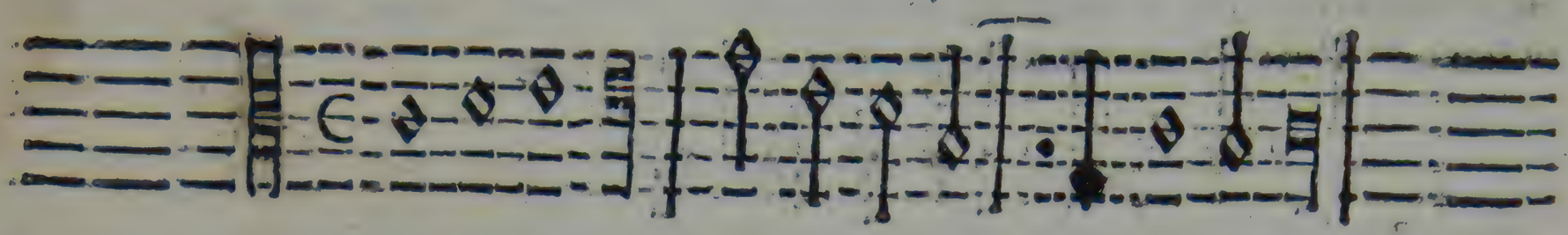
NOn decet sistere in eodam loco pausa integra, nisi cum ligatur, exemplum..

ITAL.

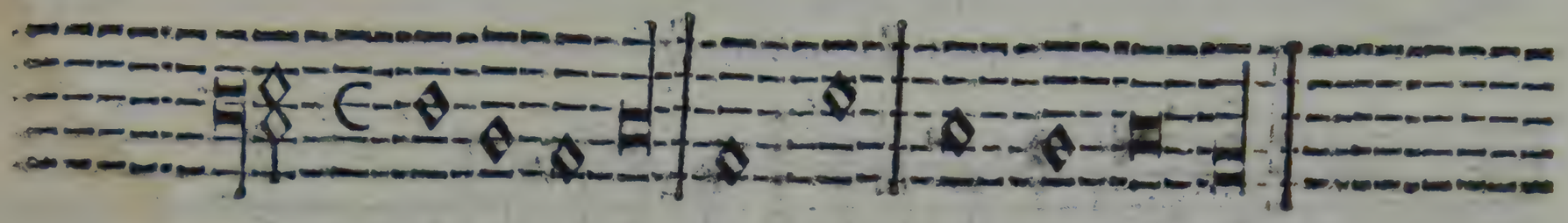
I T A L.

NOn è lecito fermarsi in un luogo una pausa intiera, eccetto quãdo si lega, essempio.

Non licet. licet.



Simul.



DECIMVMTERTIVM PRAECEPTVM.

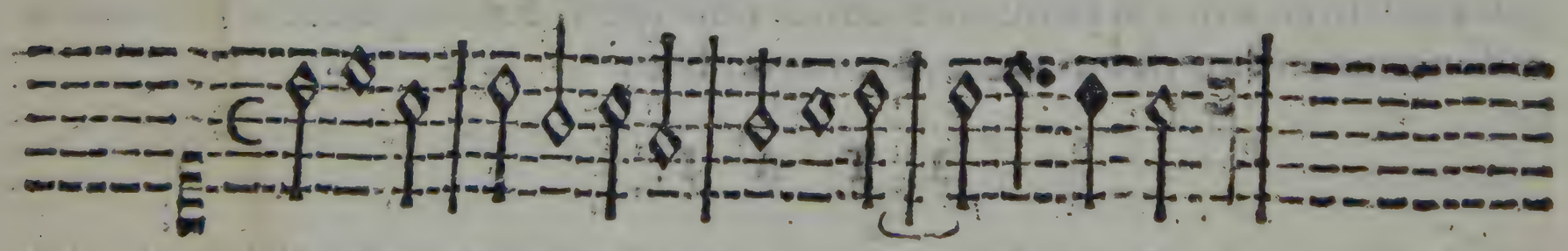
L A T.

SVnt quærendæ consonantiæ proximiores, quia virtus vnita fortior: sed gratia delectationis, & amplificationis sepè licet ascendere supra cantum firmum pro magnitudine vocis. Bonum est æmulari cantum firmum, licet non vrgeat necessitas, exemplum.

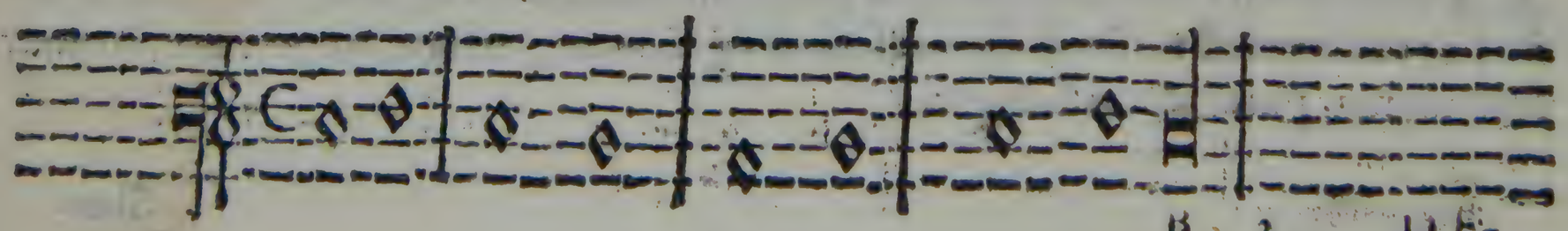
I T A L.

SOno da cercarsi le consonanze più vicine, perche la virtù vnita è più forte, ma per dilettare, & ampliare il canto è lecito ascendere sopra al canto fermo secondo la buona uoce, & dispositione, è bene imitare il canto fermo, ma non è necessario, essempio.

Imitatio cantus firmi.



Simul.



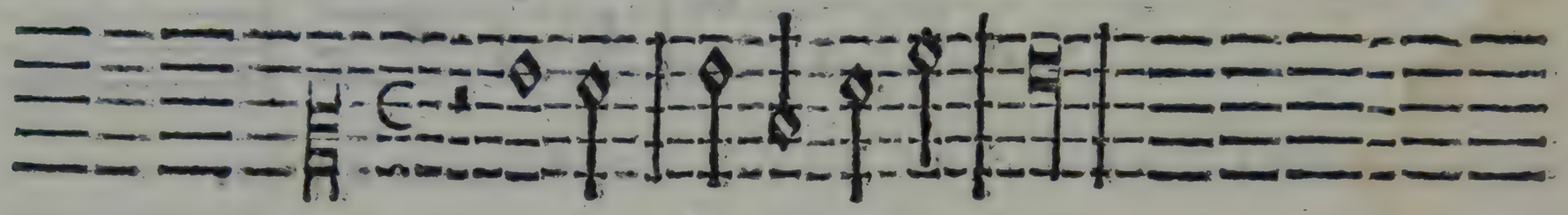
LAT.

DECIMVMQVARTVM PRAECEPTVM.

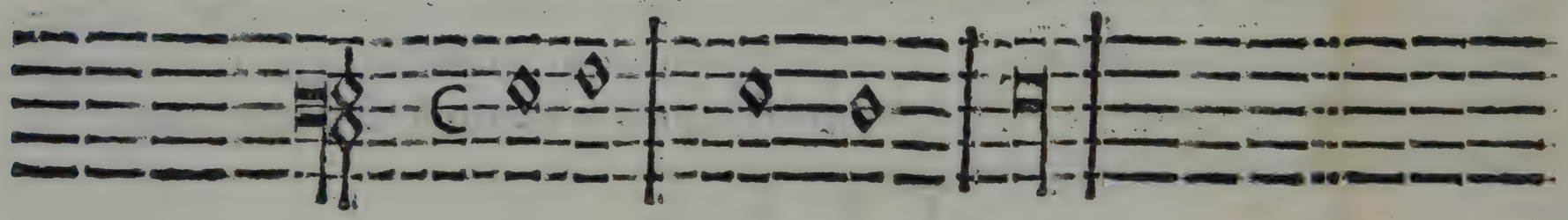
CVm solus efficis modum intorquendi vocem, debes inchoare à consonantia perfetta, & in eandem finire. i. debet esse vel vnisonus, vel quinta., vel octaua, &c. hæc est communior sententia, exemplum.

ITAL.

QVando farete Contrapunto à solo, douete principiare dalla consonanza perfecta, & finire nell'istessa, cioè deue esser unisono, ouero quinta, ouero ottaua, &c. questo è parere più commune, essempio.



Simul.



LAT.

DECIMVMQVINTVM PRAECEPTVM.

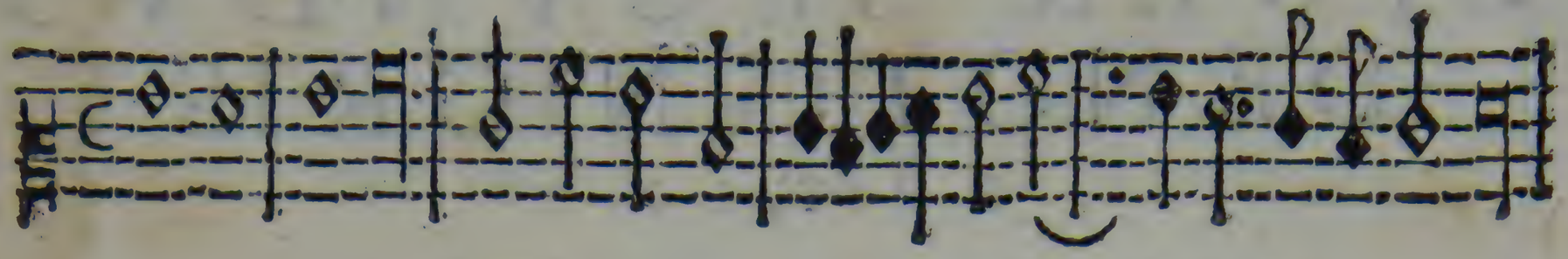
HAbemus modum intorquendi simplicem, & Mixtum: simplex fit de nota contra notam, in hoc ponuntur tantummodo notæ consonantes, & sexta pro cadentia. In mixto ponuntur omnes notæ, perfectæ, imperfectæ, sonantes,, dissonantes, cromæ, semi cromæ, &c. exemplum.

ITAL.

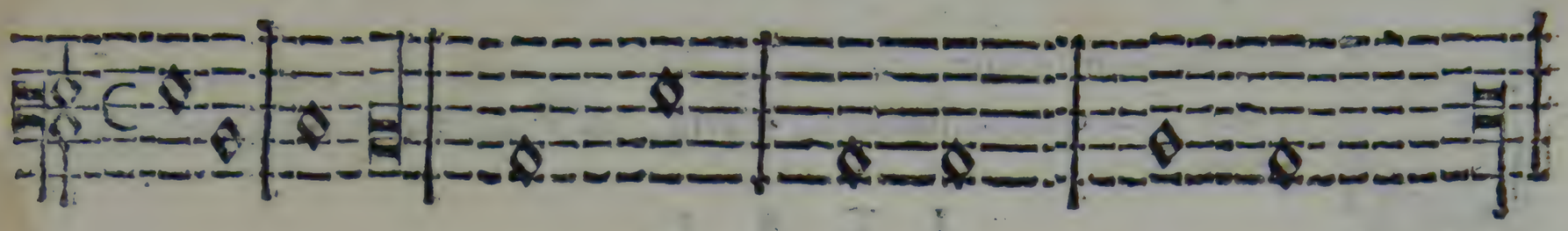
HAbbiamo due sorti di Contrapunto, cioè simplice & misto. Il semplice è di nota contra nota, in questo si pongono solamente le consonanti, & la sesta per cadenza. Il misto, ò fiorito si fa d'ogni nota, perfetta, imperfetta, croma, semicroma, punti, &c. essempio.

Sim-

Simplex. Mixtus.



Simul.



LAT.

DECIMVMSEXTVM PRAECEPTVM.

SEniores scribebant, & signabant tonum nouem lineis sic, quia mensu rauerant ad formandum tonum tot uires, gradus, & spiri- tus uocis de posci. Toni efficiunt consonantias maiores, quia sexta maior habet plures tonos, quàm sexta minor, ob hoc dicta est maior, & illa minor, de his habes supra, præcepto septimo, & octauo.

ITAL.

IVecchi scriueuano, & segnauano il tono con noue linee cosi, perche haueuano mesurato à formare il tono esser necessarij tãti gradi, & spiriti di uoce. Li toni fanno le consonanze maggiori, perche la sesta maggiore ha più tomi, che la minore, per tanto chiamasi maggiore, & quella minore, di ciò veggasi il settimo, & ottauo precetto di sopra.

FINIS PRIMI LIBRI.

LIBER SECVNDVS DE NOTIS NIGRIS.

LATINE.

PRIMVM PRAECEPTVM.

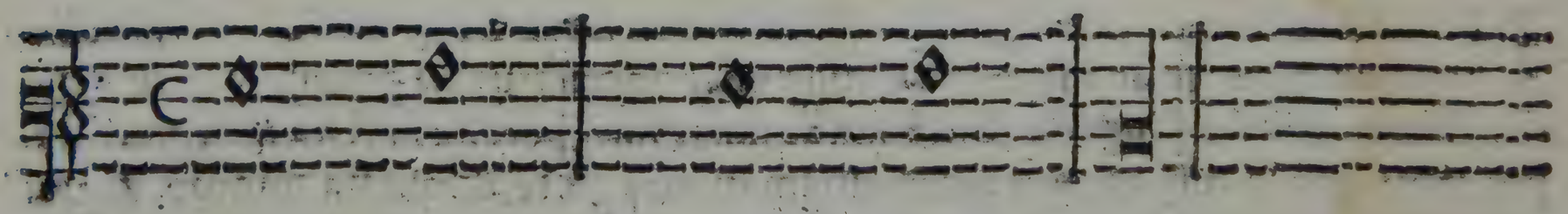
QVando aſcenditur, vel deſcenditur immediatè, prima nota ſit ſonans, ſecunda diſſonans, tertia, & quarta conſonantes, exemplum.

ITAL.

QVando s'aſcende, ò deſcende immediatamente, la prima nota ſia ſonante, la ſeconda diſſonante, la terza, & quarta conſonanti, eſſempio.

Simil.

3. 4. 5. 3.



LAT.

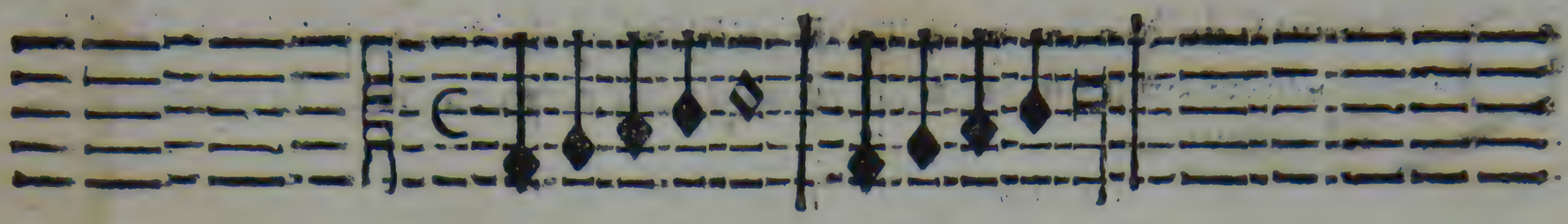
SECVNDVM PRAECEPTVM.

QVando fit ſcala aſcendendo immediatè, prima nota debet eſſe ſonans, ſecunda diſſonans, tertia nota ſonans, quarta diſſonans, exemplum.

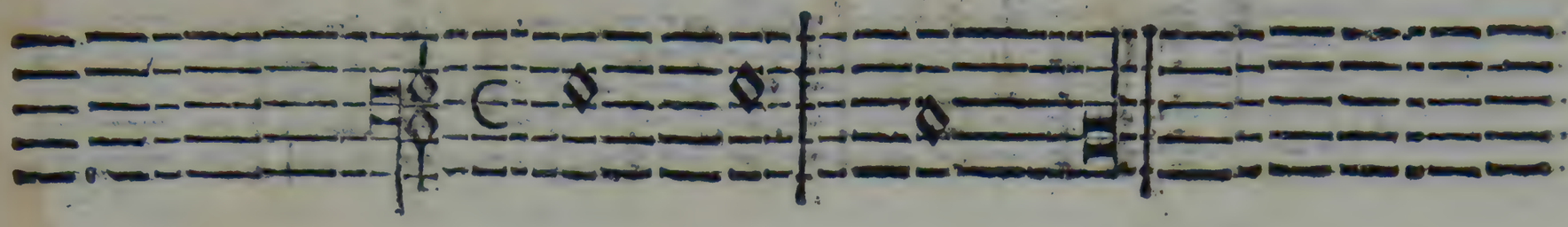
ITAL.

QVando ſi fa ſcala aſcendendo immediatamente, la prima nota ſia ſonante, la ſeconda diſcordante, la terza ſonante, la quarta diſcordante, ouero cattiua, eſſempio.

Simul.



1. 2. 3. 4. 3. 4. 5. 6. 8.



LAT.

TERTIVM PRAECEPTVM.

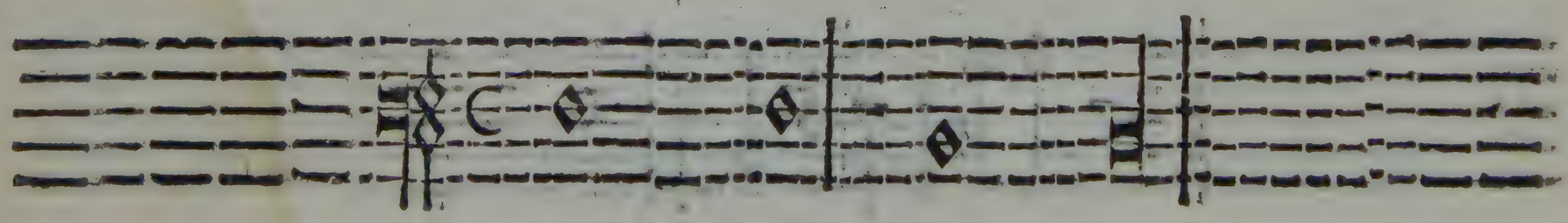
QVando descenditur immediatè, si prima nota incipit à quinta, seruetur hic ordo: prima sit sonans, secunda dissonans, tertia sonans, quarta dissonans, exemplum.

ITAL.

QVando si scende immediatamente, se la prima nota comincia dalla quinta, serbesi quest'ordine: la prima nota consonante, la seconda dissonante, la terza consonante, la quarta dissonante, essempio.

Simul.

5. 4. 3. 2.



LAT.

QVARTVM PRAECEPTVM.

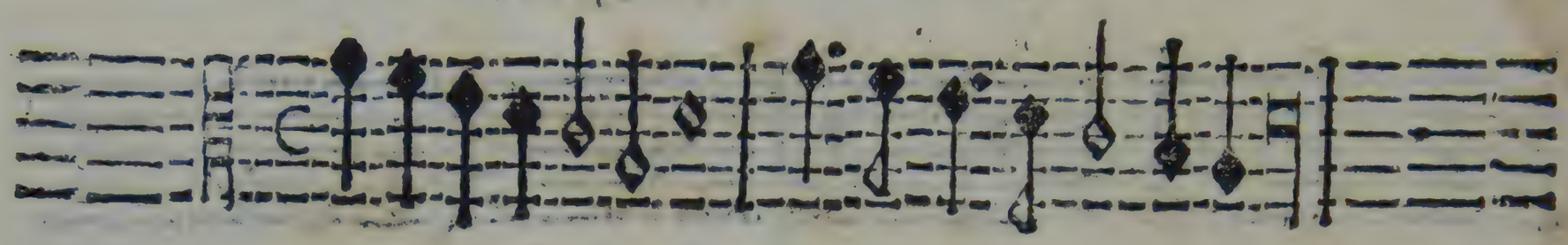
QVando descenditur immediatè, si prima nota incipiat ab octaua, prima sit sonans, secunda, & tertia dissonantes, quarta sonans, exemplum.

ITAL.

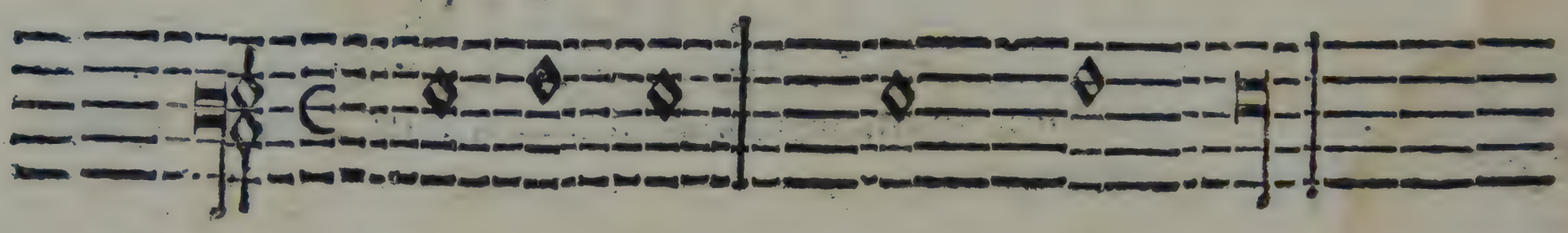
ITAL.

QVando si descende immediatamente, se la prima nota principia dall'ottaua, la prima sia sonante, la seconda, & terza cattiue, la quarta buona, essempio.

Simul.



8. 7. 6. 5.



LATINE.
QVINTVM PRAECEPTVM.

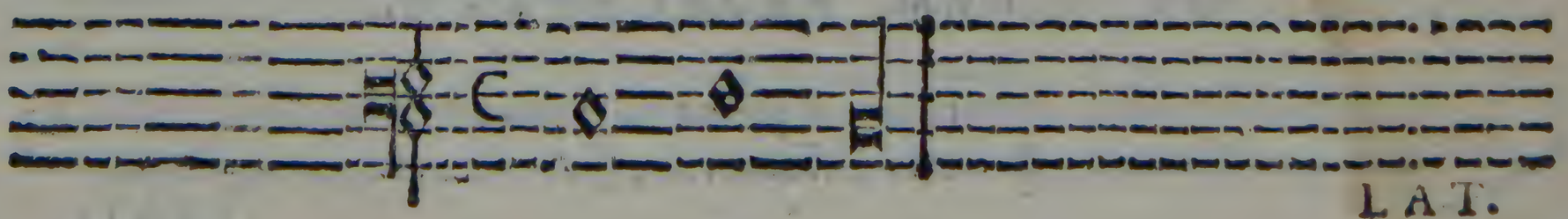
QVando descenditur, si prima nota incipiat à decima, tunc prima erit decima, secunda nona, tertia nota erit ottaua, & quarta erit septima, exemplum.

ITALIANO.

QVando si descende, se la prima nota comincia dalla decima, la prima sarà decima, la seconda nona, la terza octaua, la quarta parte della pausa sarà settima, essempio.

Simul.

10. 9. 8. 7.



LAT.

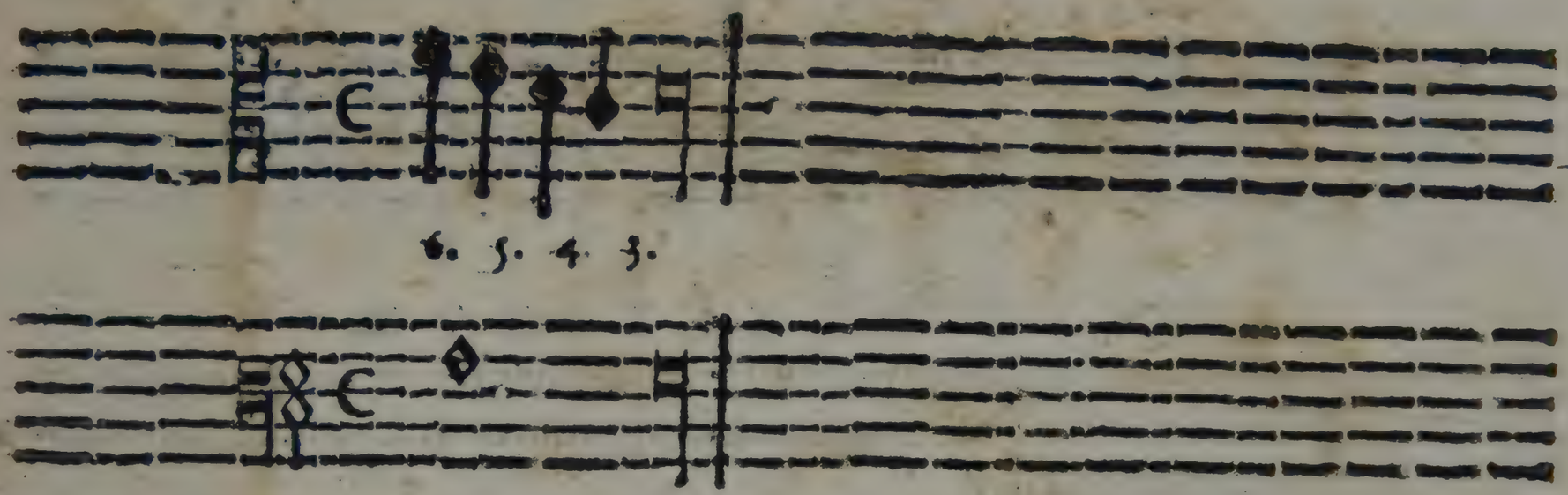
SEXTVM PRÆCEPTVM.

QVando descenditur, si prima nota erit sexta, secunda sit quinta, tertia sit quarta, & quarta pars pausæ erit tertia, est modus valde suauis, exemplum.

ITAL.

QVando si descende, se la prima nota sarà sesta, la seconda sia quinta, la terza sia quarta, & la quarta parte della pausa sia terza, è modo molto gratioso, essempio.

Simul.



LAT.

OCTAVVM PRÆCEPTVM.

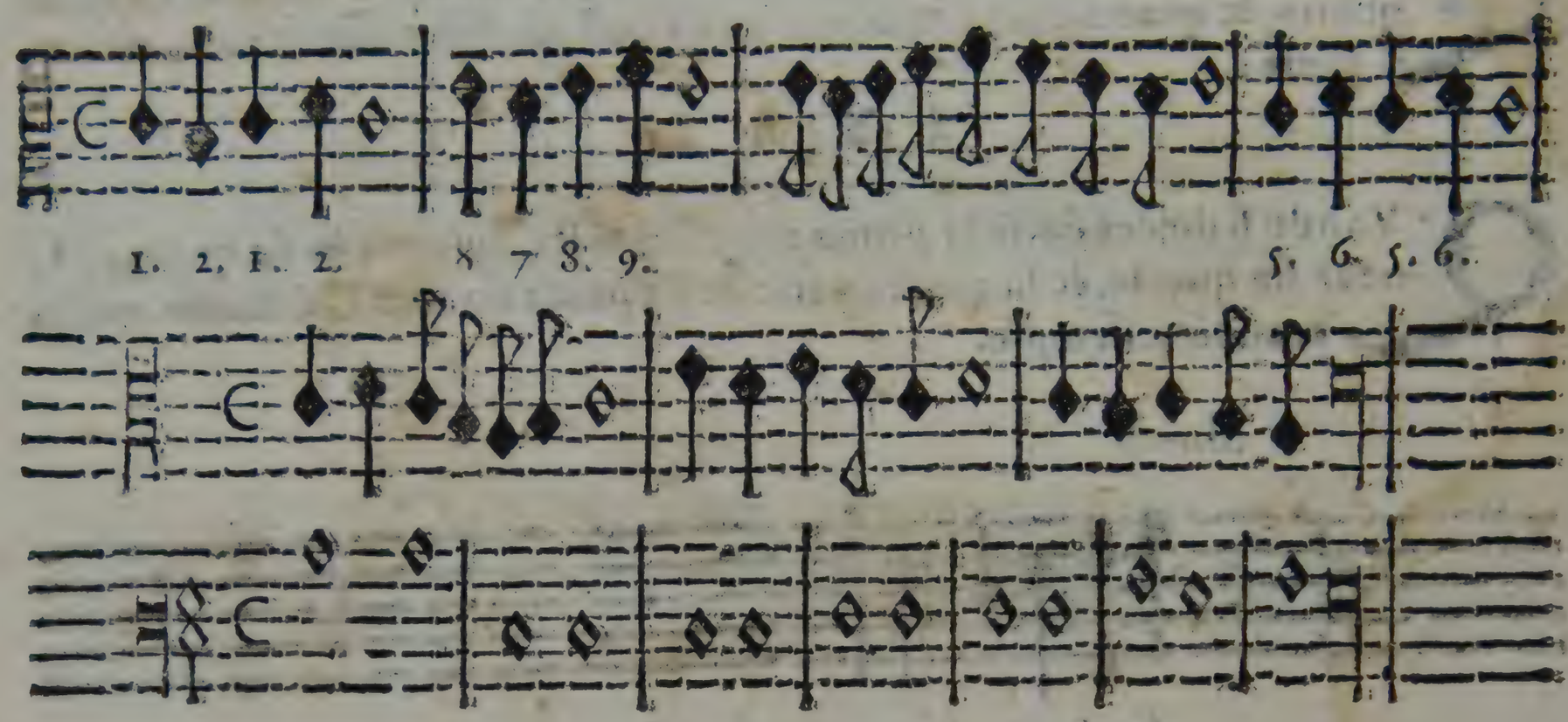
SEpè facimus, quòd prima nota sit vnisonus, secunda pars pausæ sit secunda, tertia sit vnisonus, & quarta sit secunda, sepè facimus, quòd prima nota sit octaua, secunda nona, tertiadecima, quarta vndecima. sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secũda sit sexta, tertia sit quinta, quarta sit quarta. Sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secunda sit sexta, tertia sit quinta, & quarta sit etiam sexta, exemplum.

ITAL.

SPesse volte facciamo, che la prima nota sia vnisono, la seconda sia seconda, la terza sia vnisono, & la quarta sia seconda: spesso facciamo, che la prima nota sia ottaua, la seconda nota sia nona, la terza sia decima, la quarta vndecima. spesso faciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sesta,

la terza sia quinta, la quarta sia quarta. Al spesso facciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sexta, la terza sia quinta, la quarta parte sia sesta, & con altri modi, essempi.

Simul.



LAT.

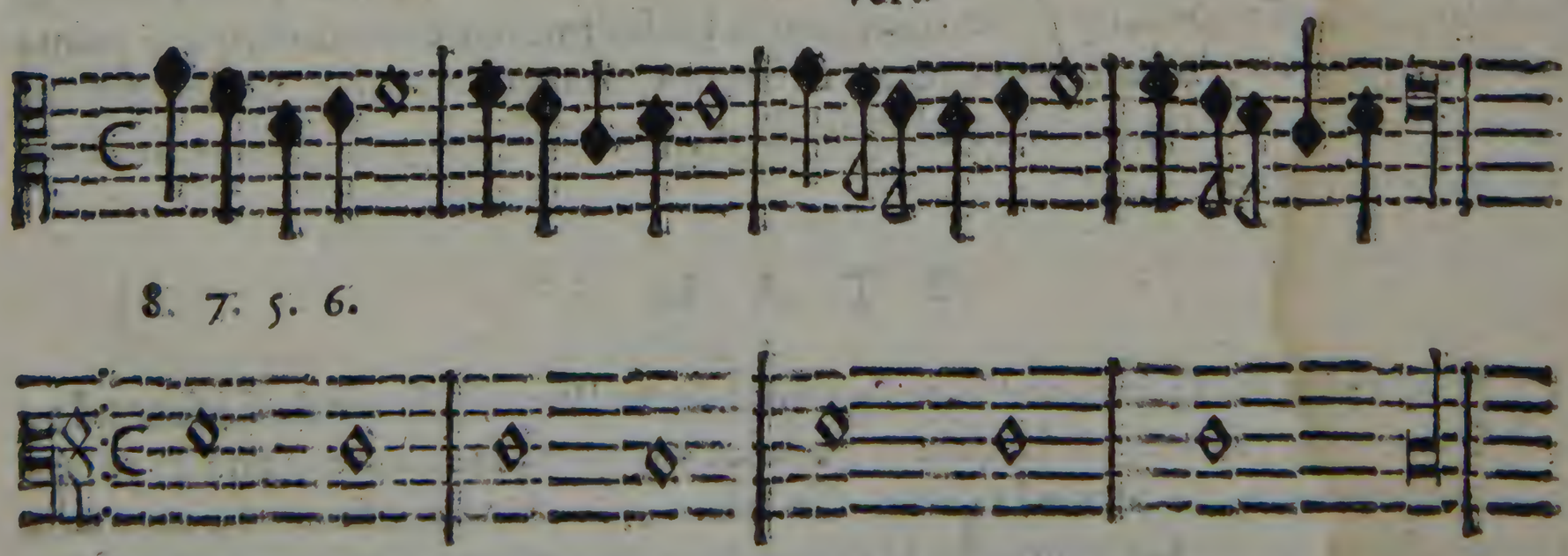
NONVM PRÆCEPTVM.

SOlent Periti interdum saltare per nigras descendentes, & faciunt, quòd prima sit octaua, secunda sit septima, tertia sit quinta, & quarta sit sexta, est modus gratiosus, exemplum.

ITAL.

SOgliono i Periti molte volte saltare per le negre descendendo, & fanno, che la prima sia ottaua, la seconda settima, la terza sia quinta, & la quarta parte sia sesta, è modo gratioso, essempio.

vel.



FINIS SECVNDI LIBRI.

LIBER TERTIVS DE RESOLVTIONE DISSONANTIVM.

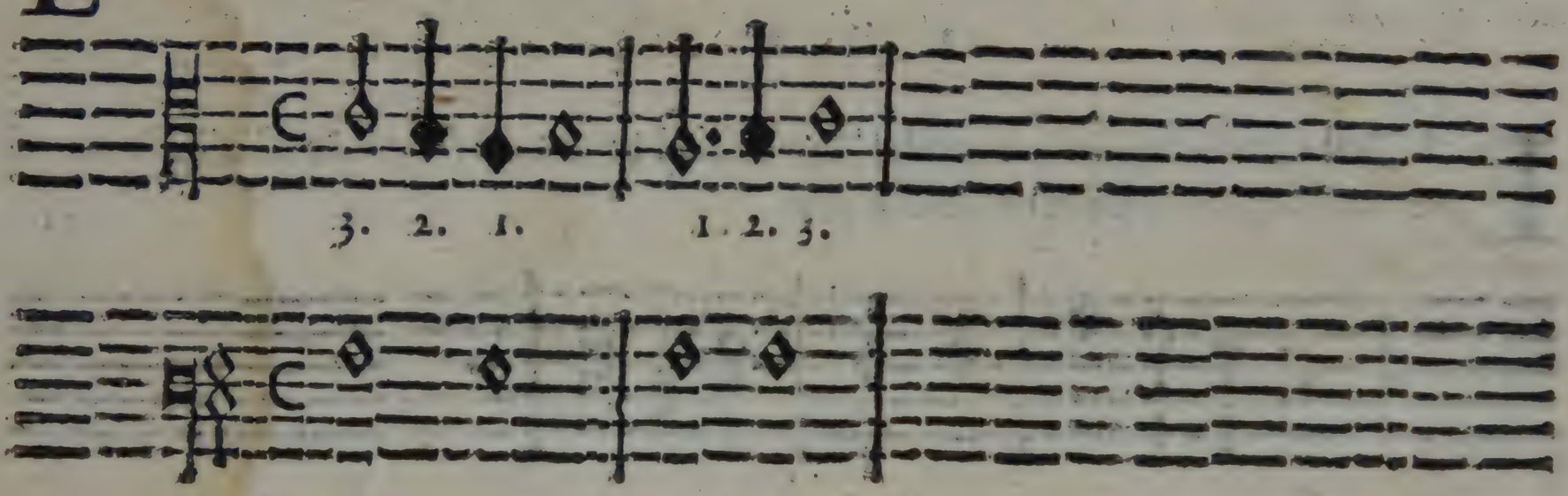
LATINE.

PRIMVM PRÆCEPTVM.

SECVNDA resoluitur duobus modis.i.vniſonum, & ad tertiam, eccè exemplum.

ITAL.

LA ſeconda ſe riſolue in doi modi, cioè al vniſono, & alla terza, eſſempio.



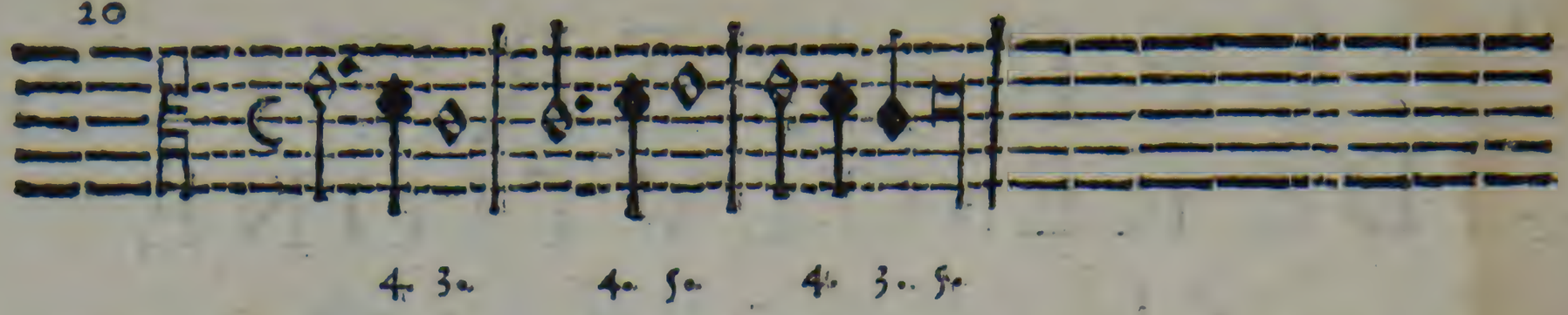
LAT.

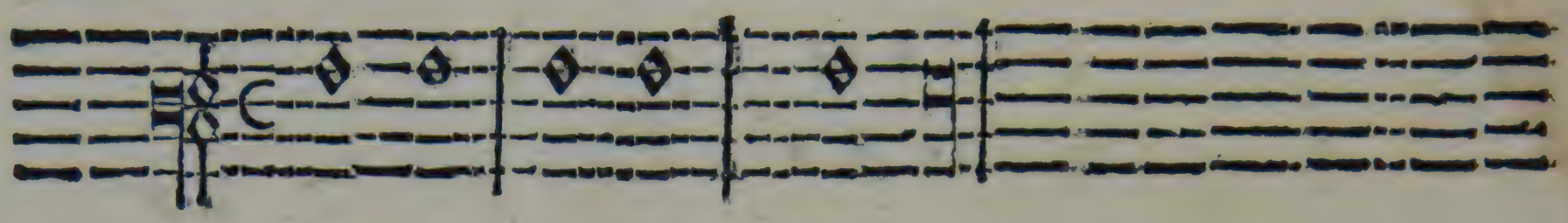
SECVNDVM PRÆCEPTVM.

QVarta reſoluitur duobus modis.i.per tertiam, & quintam, exemplum.

ITAL.

LA quarta ſe riſolue in doi modi, cioè per terza, & per quinta, eſſempio.





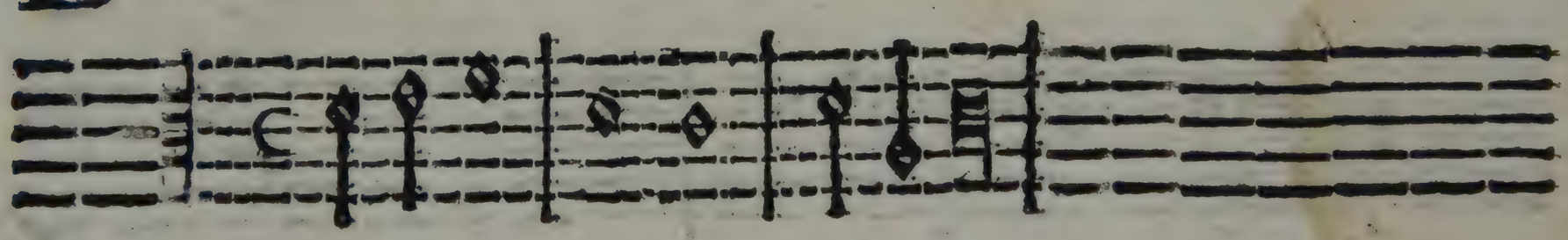
LAT.

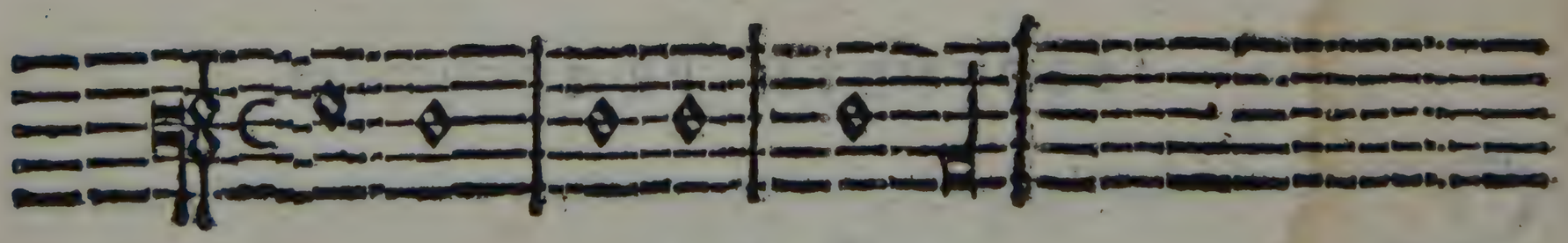
TERTIVM PRÆCEPTVM.

SExta resoluitur tribus modis: Primo ad octauam: secundo ad quintam: tertio saltando ad tertiam, exemplum.

ITAL.

LA sesta se risolue in tre modi, il primo al ottaua, il secondo alla quinta, il terzo saltando alla terza. essempio.





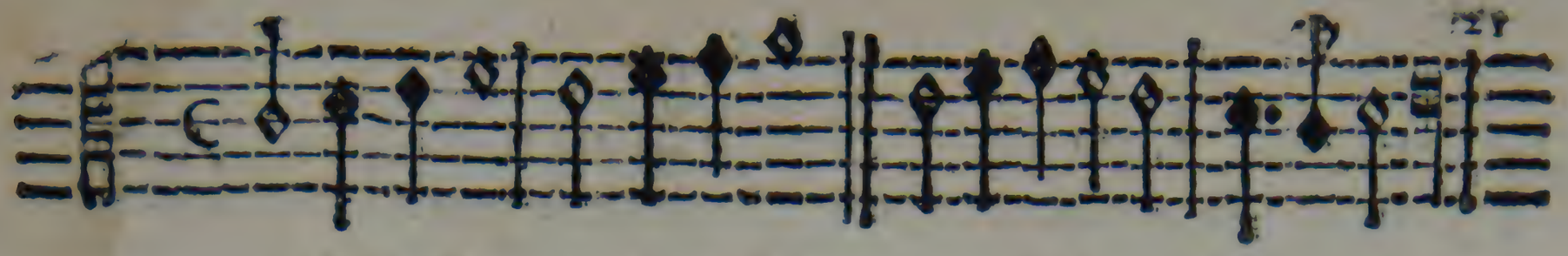
LAT.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

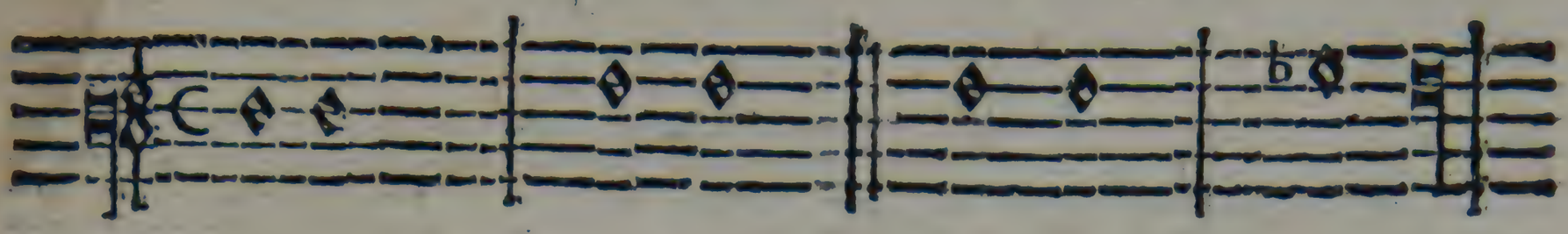
SEptima resoluitur per octauam, & per sextam, eccè exemplum.

ITAL.

LA settima se risolue a l'ottaua, & per sesta ecco l'essempio.



5. 6. 7. 8. 5. 6. 7. 8. 7. 6.



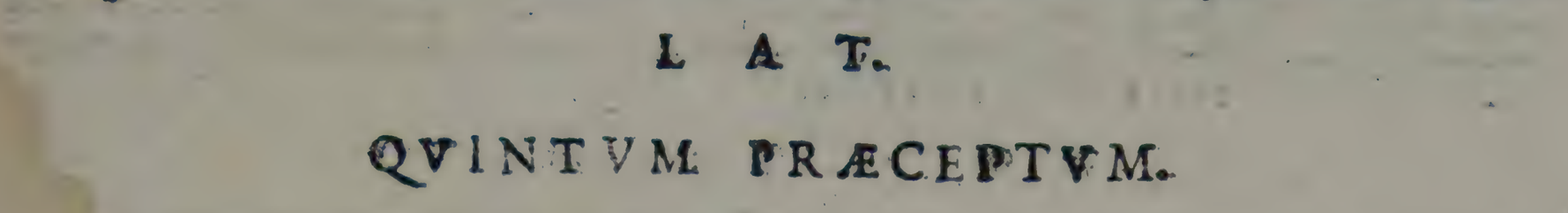
LAT.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

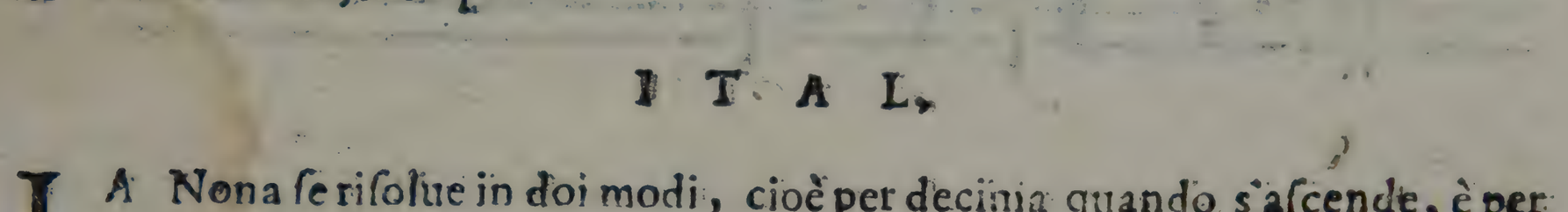
NOna resoluitur dupliciter, i. per decimam ascendendo, & per octauam descendendo, exemplum.

ITAL.

LA Nona se risolue in doi modi, cioè per decima quando s'ascende, è per ottaua quando si descende, essempio.



8. 9. 10. 10. 9. 8.



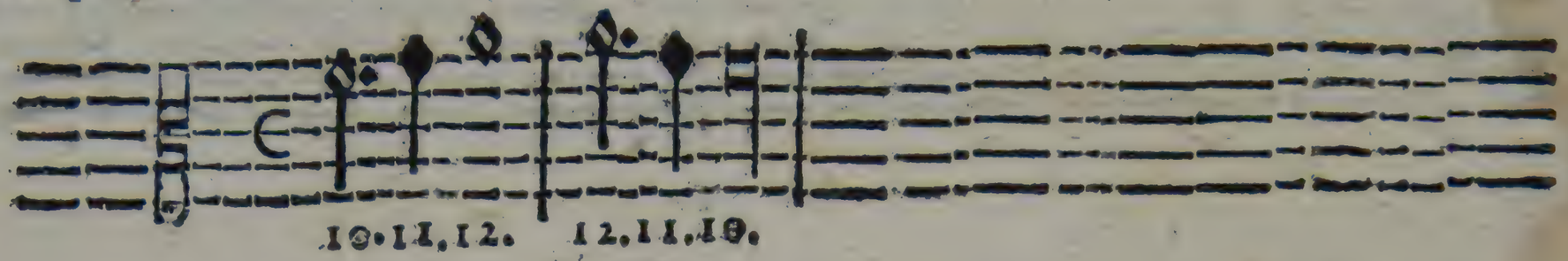
LAT.

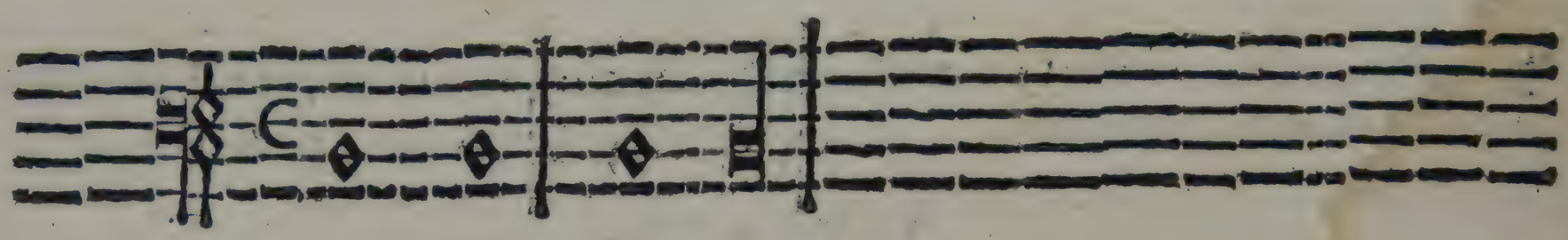
SEXTVM PRÆCEPTVM.

VNdecima resoluitur duobus modis. i. per duodecimam ascendendo, & per decimam descendendo: His sex præceptis patet resolutio aliarum notarum: aduerte, quòd resoluere est reducere, nota dissonans resoluitur, quia quærit notam sonantem, ut auditus delectetur, exemplum.

ITAL.

L'Vndecima se risolue in doi modi cioè per duodecima quando s'ascéde, & per decima quando si discende: Per questi sei precetti può esser manifesto, come si debbano risoluere l'altre note simili. è d'auuertire, che risoluere vuol dire ridurre, la nota dissonante se risolue, perche cerca la nota sonante, per dar diletto all'vdito, essempio.





FINIS TERTII LIBRI.

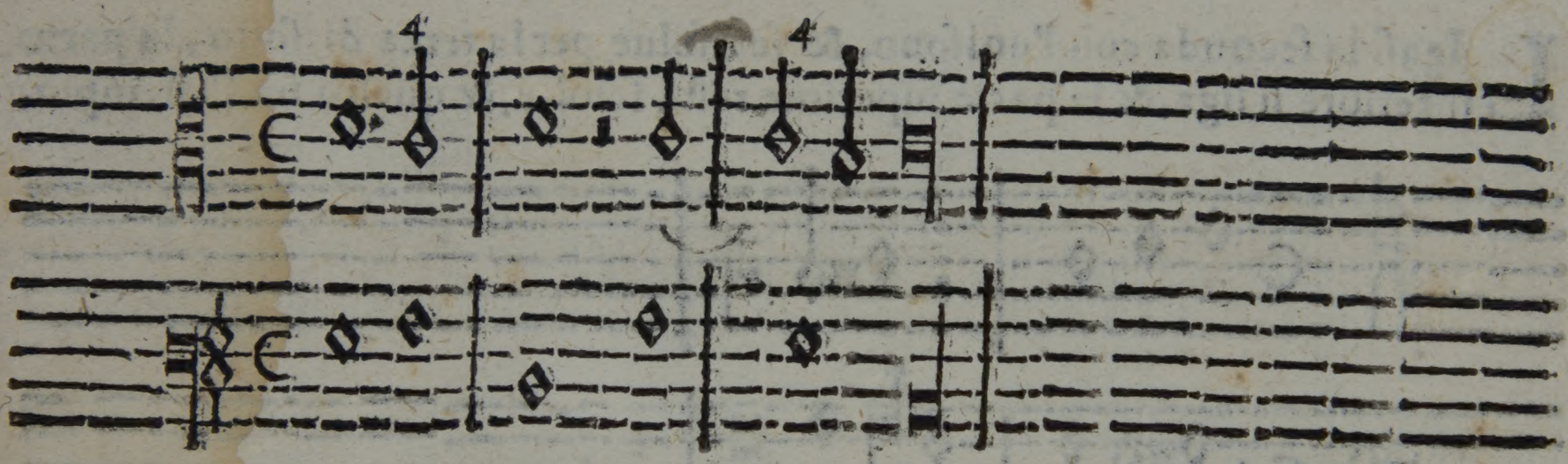
LIBER QVARTVS
DE LIGATVRIS.

LATINE.

PRIMVM PRÆCEPTVM.

LIGATVR quarta cum quinta, & quarta immediatè resoluitur per tertiam, & iam, iam dabo exemplum.

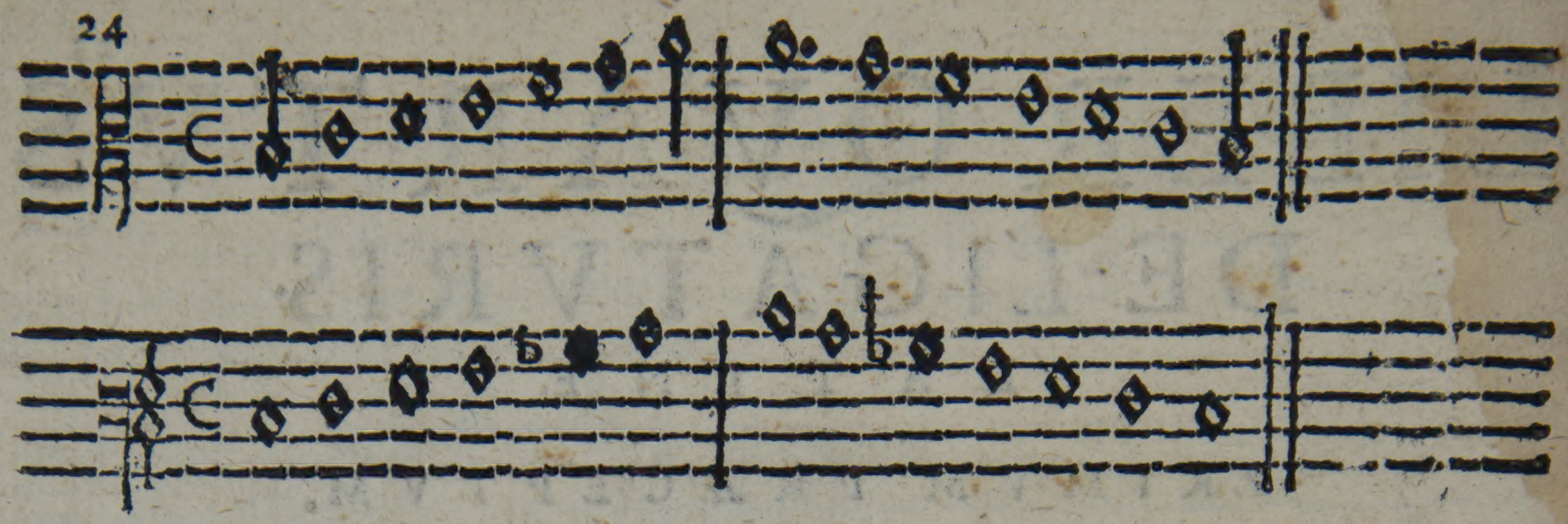
ITAL.

Se liga la quarta con la quinta, & la quarta immediatamente se risolue per la terza, eccol'essempio.

LAT.

SECVNDVM PRÆCEPTVM.

LIgatur sexta cum quinta dupliciter: primo in ascensu, & tunc sexta vadit antè per dimidietatem pausæ. Secundò in descensu, & tunc sexta vadit retro per medietatem pausæ, dabo exemplum:

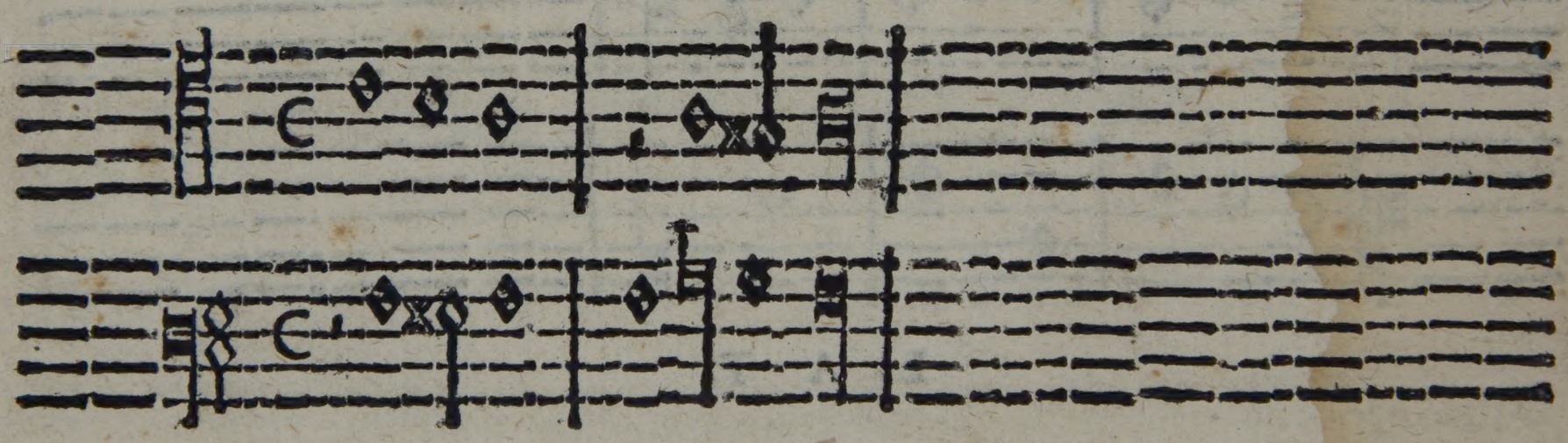
ITAL.

SE liga la sesta con la quinta in doi modi. Il primo nel ascendere, & all'hora la sesta va inanzi mezza pausa: secondo nel descendere, & all'hora la sesta va dietro mezza pausa, ecco l'essempio.

LAT.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

LIgarur ſecunda cum vniſono, & reſoluitur per tertiam ſubter, ligatur pars inferior, ſuperior remanet ſoluta, & dabo exemplum.

ITAL.

LIgaſi la ſeconda con l'uniſono, & ſe riſolue per la terza di ſotto, la parte inferiore ſi liga, & la parte ſuperiore reſta ſciolta, & queſto ſia l'eſſempio.

LAT.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

LIgatur etiam ſeptima, quæ reſoluitur per ſextam, & ſexta per quintam, & dabo exemplum, medietas primæ notæ eſt ſeptima.

ITAL.

SE liga ancora la ſettima, la quale ſe riſolue per la ſeſta, & la ſeſta poi per la quinta, ecco l'eſſempio, la metà della prima nota è ſettima.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

B
Man
Music
2